

Basketteuses de Bamako

(titre provisoire)

INSTITUT
FRANÇAIS

Auteur et metteur en scène Thomas Guérineau

Assistant artistique Yacouba Magassouba - Compagnie Nama

Interprètes Basketteuses et artistes de Bamako (Mali)

1 créateur lumière, 1 scénographe

Administration/production Ophélie Lemetteil

Photos Photo de couverture © Kei Scampa / Photos libres de droits

Production Compagnie TG

Partenaires au Mali Institut Français de Bamako, Compagnie Nama, Blonba Complexe Culturel

Soutien Institut Français à Paris - dispositif Cirqu'Export

Coproduction La Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie : La Brèche / Cherbourg - Cirque-Théâtre / Elbeuf PNC, Agora - PNC Boulazac Aquitaine, Espace Lino Ventura / La Maison des jonglages, scène conventionnée jonglages / Africolor.



© Moustapha Youssouf

Contacts

compagnietg@gmail.com
www.thomasguerineau.com

Basketteuses de Bamako

(titre provisoire)



Cie Thomas Guérineau

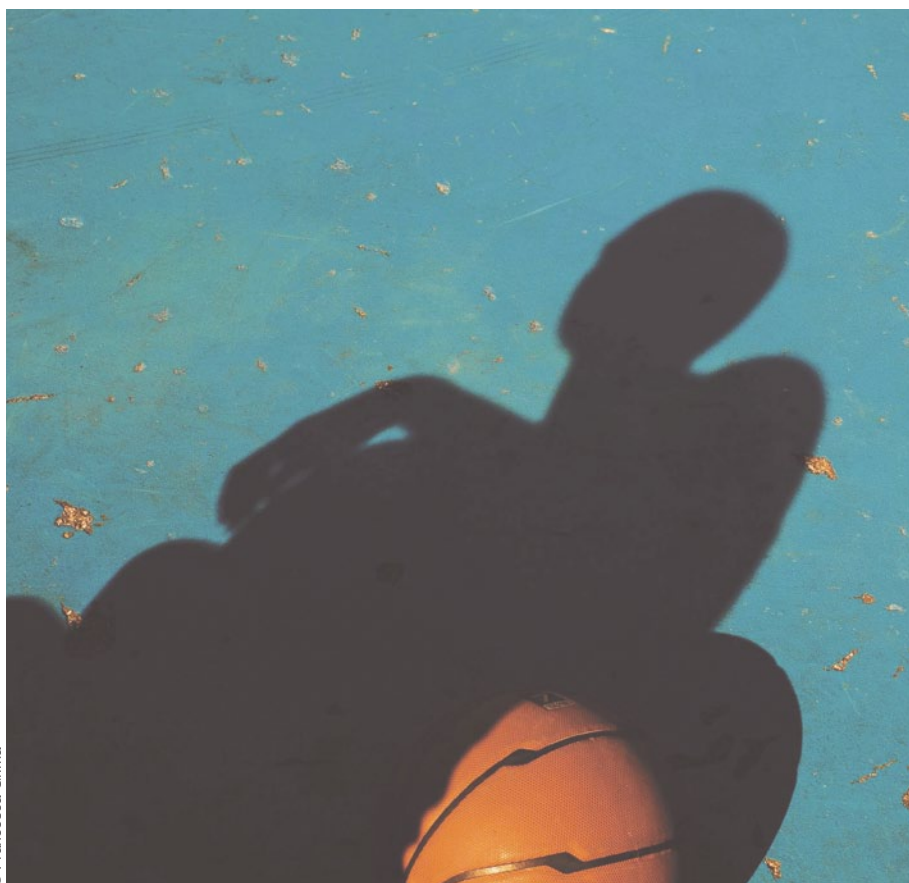
Projet de création

Note d'intention

Après la création "Maputo-Mozambique", je souhaite retourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité.

Le projet est de créer une pièce artistique à partir de pratiques, selon moi, hétérogènes (sport et jonglage-danse-musique) ; jouer avec les qualités de basketteuses maliennes et leur sens de la musique, du chant et de la danse puis créer une pièce de jonglage-musical à partir de cela.

Thomas Guérineau



© Francesca Grima



Nature de la création

Cette création artistique reposera sur le travail de jonglage musical autour du ballon de basket et ses potentiels.

La création se jouera des sons des rebonds du ballon au sol, des frappes de mains sur le ballon, le prolongement du mouvement du ballon dans le corps comme acte dansé, de la rythmie qu'induit la manipulation du ballon de basket et le chant.

Au cours de masterclasses, Thomas Guérineau a régulièrement travaillé autour de la manipulation du ballon de basket comme objet de percussion. Sa pratique de jonglage avec des balles rebondissantes lui ont permis de vite saisir les qualités mécaniques du rebond du ballon de basket.

Historique

Le développement de son travail avec le ballon de basket, dans le cadre d'une résidence au théâtre et cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, en lien avec la pratique du jonglage musical, a suscité l'intérêt de Sébastien Lagrave, directeur du festival Africolor et partenaire de longue date de la compagnie.

Ce dernier a donc proposé à Thomas Guérineau de travailler avec l'Institut Français du Mali sur un projet de création artistique avec une équipe d'artistes et basketteuses de Bamako. Le projet de création prévoit des périodes de résidence au Mali et en France (en construction) et bénéficie du soutien de l'Institut Français via le dispositif Cirqu'Export.

Création dans le cadre des Olympiades Culturelles / JO 2024