

CRÉATION 2020

# rêverie

Compagnie Thomas Guérineau



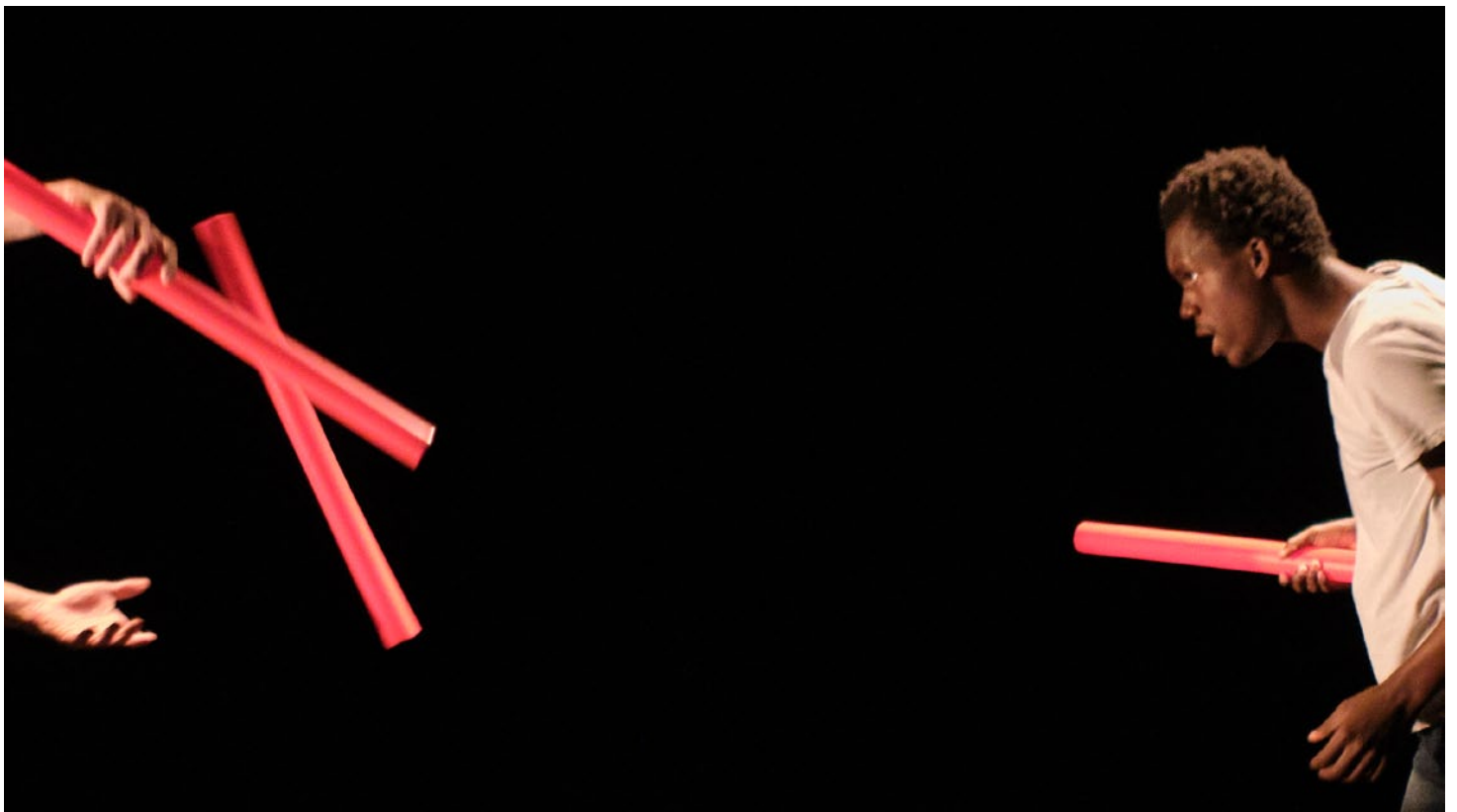
## note d'intention

Resserrés autour d'une table utilisée comme instrument de percussion, les balles rebondissent en cadence, frappe le bois du plateau de la table ; s'entremêlent alors deux corps aux mouvements aiguillés par le rythme et le mouvement des balles.

Des sons sortent des bouches comme l'aveu d'une densité physique trop forte. Au dessus, tournoient des rhombes, instruments giratoires qui, comme une drogue sonore, envahit les corps, les estourbit, les fait essentiellement devenir mouvement.

Quelques tubes, en plastiques, insoupçonnés, légèrement lâchés sur la table, délivrent comme par eux mêmes leur mélodies nimbées sans cesse de rythmes accélérants.

*Thomas Guérineau*



# nature de la création

## Une table pour seul décor

Avec une table comme seul élément de décor, le duo explore la relation que chacun a avec le corps, le son et les objets. Outil-partenaire, elle offre beaucoup de possibilités.

Elle est prise comme un outil de percussion et selon les frottes de mains, offre une quantités de variations sonores.

Elle permet de pratiquer les techniques de jonglages rebonds et autres manipulations d'objets du type sacs plastiques ou tubes sonores.

Elle ouvre des possibilités de travail chorégraphique très riches tout en délimitant un espace d'évolution bien circonscrit.

Et à la fois, la table est un ustensile très simple que tout le monde connaît.

## Les objets

Le duo manipule et joue avec des balles rebondissantes, des balles de jonglage normales, des tubes sonores (boomwhacker), des sacs plastiques, ou encore des rhombes (instruments de musique giratoires).

## Les pratiques et les objets

La création se travaille à partir de techniques de rythmiques musicales pour structurer la relation des corps, des sons et des objets :

- des techniques de jonglage rebonds, jonglage en l'air, jonglage de balles roulées, jonglage de sacs plastiques.
- manipulation de rhombes (instruments giratoires dont la hauteur du son varie en fonction de sa vitesse de rotation).
- techniques vocales : chant, percussion vocale et improvisation sonore.
- techniques de percussion sur bois (frappe du plateau de la table avec des balles, la paume des mains, les doigts, les ongles...).
- manipulation des boomwhakers (frappée sur la table ce qui produit des sons).
- travail du corps dansé.

# une création qui va à la rencontre des publics

L'envie de proposer une oeuvre brute, avec un décor léger, s'est imposée dès le départ, afin de permettre à cette création d'aller à la rencontre de publics de tous horizons. Le travail de création a donc été construit à la fois dans des lieux "fermés" non dédiés à la diffusion de spectacles vivants (centres socio-culturels, écoles), à la fois en partenariat avec des salles de spectacle (le Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois et La Maison des Jonglages). Cette adaptabilité adoptée dès les débuts du travail de création, permet de proposer ce spectacle pour une diffusion dans les théâtres et aussi, pour des diffusions dites "décentralisés" dans des écoles, médiathèques, musées, centres socio-culturels, conservatoires, maisons de retraite, chez l'habitant...

Les temps de créations "in situ" ont été associés à un travail de médiation, nourrissant le travail de recherche mené par les deux artistes. La diffusion du spectacle peut donc s'accompagner de temps de médiation autour du jonglage musical auprès de publics très variés.

# historique

La nécessité du travail de Thomas Guérineau s'est construite, pas à pas, autour de ce qu'il a observé de lui-même, de son travail, de son corps, comme éléments de composition. L'écriture de ses pièces se construit avec trois éléments pris dans une acception brute : le corps, le son et les objets. Il définit son travail comme abstrait dans le sens « non narratif », ou encore hyperréaliste.

En effet lors du travail de composition, Thomas Guérineau n'utilise pas de concept symbolique, de fiction ou autre principe métaphorique : le corps est pris dans son essence ainsi que les objets et les sons. L'interprète n'est personne d'autre que lui-même. Les objets qu'il manipule ne réfèrent pas à autre chose qu'eux-mêmes et les sons qu'il produit sont considérés comme la vibration de l'air qu'ils sont.

**Le corps, les objets et les sons sont travaillés avec des principes chorégraphiques et musicaux qui ont pour but de rendre plus existant leur essence.**

Thomas Guérineau et Dimas Tivane travaillent ensemble depuis 8 ans. La rencontre s'est faite autour de la création du spectacle "Maputo-Mozambique", un projet de coopération soutenu par l'Institut Français et le Centre Culturel Franco-Mozambicain à Maputo. De cette rencontre, les deux artistes ont construit une culture devenue commune autour des éléments corps-sons-objets et de la pratique du jonglage musical. Cette notion de culture commune est au coeur du projet de duo et des temps de médiation qui y sont associés. Le langage commun se crée autour d'une pratique commune partagée par les deux artistes.

## l'équipe

### Conception et mise en scène

Thomas Guérineau

### Jongleurs-musiciens

Thomas Guérineau, Dimas Tivane

### Administratrice de production

Lysiane Dany-Ruinet

**Production** Compagnie TG

## les partenaires

### Coproduction et accueils en résidence :

Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis ; La Maison des Jonglages scène conventionnée jonglages - La Courneuve.

### Partenaire-conseil

Festival Africolor

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

**Spectacle tout public dès 7 ans**

**Durée estimée : 1h**

### Le teaser vidéo de "Rêverie" (1'36")

Sur Youtube <https://youtu.be/X-ptyv0N5ig>

Et en téléchargement [ici](#)



## “Petite rêverie”, pour la petite enfance

Thomas Guérineau a créé en octobre 2019 un spectacle très jeune public à partir de la matière artistique travaillée pour la création “Rêverie”, en réponse à une commande du Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois pour son temps fort jeune public “Le Grand Rendez-vous des tout-petits”.

Dans une rêverie sonore mêlée de gestes et jeux d’objets, les deux artistes (jongleurs, musiciens et danseurs) visitent la sensibilité de la toute petite enfance. Les deux jongleurs s’amusent du son de la chute de balles et autres objets en les mêlant à des vocalises et en dansant avec les mouvements d’objets. Le travail de ces deux artistes a une grande proximité avec la découverte physique et sonore du monde par les enfants.

**Un spectacle tout public, dès 6 mois**

**Durée : 30 minutes**

**Conception et mise en scène :** Thomas Guérineau

**Jongleurs-musiciens interprètes :** Thomas Guérineau et Dimas Tivane

**Production :** Compagnie TG

Avec le soutien du Théâtre et cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois) et de la Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage (La Courneuve)

*Spectacles*

# Compagnie Thomas Guérineau - Petite Rêverie

**TT** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Il y a d'abord deux corps, assis sur une table proche du sol, puis arrivent le son (improvisation vocale), le mouvement coordonné et enfin l'objet, qui apparaît presque par magie. La relation corps-sons-objets s'installe, comme un fil ou un langage commun reliant le duo. Les deux artistes Thomas Guérineau et Dimas Tivane (jongleurs, musiciens et danseurs) développent durant cette Petite Rêverie différentes techniques vocales, sonores et de jonglage. La manipulation d'objets (balles, tubes sonores, sacs plastique...), le geste précis et réitéré, accordé au mouvement et à la voix de l'autre, font naître une série de tableaux abstraits, rythmés et presque envoûtants.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Distribution

Interprète : Thomas Guérineau et Dimas Tivane

# le duo

## THOMAS GUÉRINEAU

JONGLEUR-MUSICIEN, DANSEUR,  
AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, acrobatie, mime, danse, musique à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance au contact de Philippe Minella. À cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il crée une pièce de jonglage courte intitulée Tango avec Bruno Lanteri, son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (mise en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (chorégraphes).

**1998-2000** : Il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique sont très imbriqués : *Hush* (trio avec Mansoor Hosseini et Delphine Gildé), *Toucher une ville en feu* (duo avec Mansoor Hosseini), *Dragonge* (duo avec Sébastien Rouillard).

**2002-2007** : Il crée et joue deux pièces dans lesquelles son travail de jonglage musical s'exprime de manière plus manifeste : *Oxymore* (duo jongleur – percussionniste avec Erick Borelva) et *Solo* (solo de jonglage musical sur une timbale).

**2007-2010** : Il fonde et co-dirige la Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage.

**2011-2019** : Il crée quatre pièces de jonglage musical : *Circulaire* (2011 - duo, Thomas Guérineau et Mathias Pontevia) et *Maputo-Mozambique* (2013 - pièce pour 6 jongleurs du Mozambique), *Lumière, impact et continuité* (2018 - duo entre un jongleur-percussionniste et un créateur lumière), *Petite Rêverie* (2019 - duo, spectacle pour le très jeune public).

Au cours de son parcours artistique il croise la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Jean Geoffroy avec les Percussions de Strasbourg, Lê Quan Ninh, Marie Lenfant, Mathurin Bolze, Leïla Martial, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Marie Paul B, Matchume Zango, Jean Morières, Laurence Mayor, le Cirque du Docteur Paradis, le cirque Swamp, la compagnie Joër.



## DIMAS TIVANE

JONGLEUR-MUSICIEN, MARIONNETTISTE

Dimas Tivane a débuté son parcours artistique au sein de la compagnie de théâtre mozambicaine Gungu Theatre Company, qui lui a donné l'occasion de prendre part à la formation de jonglage initiée par le Centre culturel Franco-Mozambicain à Maputo avec Thomas Guérineau.

Il devient jongleur-interprète dans deux spectacles mis en scène par Thomas Guérineau : *Maputo-Mozambique* pièce pour 6 jongleurs-musiciens (plus de 250 représentations depuis 2013 : Avignon Off 2016, Musée du Quai Branly, Tournée Institut Français, ...) et *Petite Rêverie* (2019) duo pour le très jeune public. Il joue dans *Trio Leïla Martial-Thomas Guérineau-Dimas Tivane* au Triton (Les Lilas) dans le cadre d'une création avec le Festival Maad in 93.

Cela fait six ans qu'il se perfectionne dans cette discipline tout en y associant la musique et la danse. Il a travaillé avec Nathan Israël, Pich, Kim Huynh et Antek (Gandini Juggling), Nicolas Mathis et Julien Clément (Collectif Petit Travers), Johan Swartvagher, Jive Faury, Emmanuel Perez (Plus Petit Cirque du Monde).

Dimas Tivane est également directeur artistique de la compagnie mozambicaine des Marionnettes Géantes (Associação das Marionetas Gigantes de Moçambique), avec laquelle il a monté un projet de Parade pour la réouverture en 2019 du Théâtre du Châtelet à Paris.

# calendrier de création et des représentations

## Création dans le cadre du Festival Africolor

**Vendredi 20 novembre 2020 • 10h & 14h30 • Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois, 93)**

## 2019

### Janvier, février, mars

- Ateliers et résidence à La Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage / La Courneuve
- Ateliers "Labo créatifs" au Théâtre Firmin Gémier La Piscine PNAC / Châtenay-Malabry

### Juin

- Résidence au centre socio-culturel Cercle Boissière / Rosny-sous-Bois

### 26 août au 1er septembre, 17 au 21 septembre

- Résidence au Théâtre et Cinéma Georges Simenon / Rosny-sous-Bois

### Octobre

- "Labo créatifs" et résidence à Boos en partenariat avec de l'Ecole de Cirk Corps Accords

## 2020

### 3 au 14 février

- Résidence et "Labo créatifs" à Boos en partenariat avec de l'Ecole de Cirk Corps Accords

### Avril

- "Labo créatifs" au centre socio-culturel du Pré-Gentil à Rosny-sous-Bois

### 8 au 11 septembre

- Résidence au Théâtre et Cinéma Georges Simenon / Rosny-sous-Bois

### 19 au 24 octobre

- "Labo créatifs" au centre socio-culturel Marnaudes à Rosny-sous-Bois

### 12 au 18 novembre

- Résidence à La Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage / La Courneuve

### 20 et 21 novembre

- Premières au Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois) dans le cadre du festival Africolor

## 2021

### 23 et 24 juillet 2021

- 6 représentations au Centre sociaux culturels des Doucettes et Village de Garges-lès-Gonesse, en partenariat avec L'Espace Lino Ventura.

### 20 novembre 2021

- 6 représentations au Centre sociaux culturels des Doucettes et Village de Garges-lès-Gonesse, en partenariat avec L'Espace Lino Ventura.

## contacts

**Compagnie TG - Thomas Guérineau**

[www.thomasguerineau.com](http://www.thomasguerineau.com)

**Lysiane Dany-Ruinet, production et diffusion**

+33 (0)7 89 31 16 09 / [compagnietg@gmail.com](mailto:compagnietg@gmail.com)

**Thomas Guérineau**

[thomas.guerineau1@gmail.com](mailto:thomas.guerineau1@gmail.com)